

IVOR BOLTON

È considerato tra i massimi direttori d'orchestra del repertorio barocco e classico, sebbene il suo repertorio si estenda ben oltre. Infatti, di recente, ha registrato l'integrale delle Sinfonie di Bruckner con la Mozarteum Orchester Salzburg, di cui è stato direttore principale per 12 anni ed ora è direttore onorario. Al Teatro Real di Madrid, dove è direttore musicale dal 2015, ha diretto una produzione di *Billy Budd* di Britten, premiata da Opernwelt.

Dal 2016 è direttore principale della Basel Symphony Orchester e direttore principale della Dresden Festival Orchester. Alla Bayerische Staatsoper dal 1994 ha diretto diverse nuove produzioni di opere di Monteverdi, Händel e Mozart. In passato è stato direttore musicale dell'English Touring Opera e della Glyndebourne Touring Opera, ed è stato anche direttore principale della Scottish Chamber Orchestra.

È ospite regolare del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Opéra di Parigi, della Royal Opera House del Covent Garden, dell'English National Opera e dei teatri d'opera di Bologna, Bruxelles, Amsterdam, Lisbona, Sydney, Berlino, Amburgo e Genova. È apparso ai BBC Proms e al Lincoln Center di New York, e ha tenuto concerti con la Tonhalle Orchestra di Zurigo, l'Amsterdam Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Vienna Symphony Orchestra e la Freiburg Baroque Orchestra.

YULIANN AVDEEVA

Primo Premio al Concorso Chopin di Varsavia nel 2010 (prima donna ad averlo vinto dopo Martha Argerich), ha conquistato il pubblico di tutto il mondo e annovera impegni concertistici ricorrenti alla Carnegie Hall, all'Elbphilharmonie di Amburgo e al Boulez Saal di Berlino, cimentandosi in recital e con le principali orchestre, stagioni concertistiche e festival.

Nella primavera scorsa, per la commemorazione del 50° anniversario della morte di Dmitri Shostakovich, ha eseguito *24 Preludi e Fughe* op. 87 del compositore al Gewandhaus di Lipsia, per il festival dedicato a Šostakovič con la Gewandhaus Orchestra in collaborazione con la Boston Symphony Orchestra; suonerà il ciclo anche alla Pierre Boulez Hall di Berlino, al Palau de la Música di Barcellona e a Madrid. In questi ultimi anni ha effettuato concerti con i Wiener Philharmoniker al Festival di Salisburgo, con Gidon Kremer e la Kremerata Baltica, una tournée in trio con Julia Fischer e Daniel Müller-Schott al Rheingau Music Festival, al Kissinger Sommer e alla Wigmore Hall di Londra, ed inoltre concerti in Giappone, Stati Uniti, in Australia alla Sydney Opera House e in Spagna. Ricca la sua attività discografica con incisioni anche per Deutsche Grammophon.

Ha iniziato i suoi studi di pianoforte all'età di cinque anni con Elena Ivanova alla Gnessin Special School of Music di Mosca e in seguito ha studiato con Konstantin Scherbakov e con Vladimir Tropp. Alla International Piano Academy del Lago di Como, è stata allieva tra gli altri di William Grant Naboré, Dmitri Bashkurov e Fou Ts'ong.

Oltre al Premio Chopin, ha vinto numerosi altri premi, tra cui giovanissima a soli 16 anni, il concorso internazionale pianistico AMA Calabria.